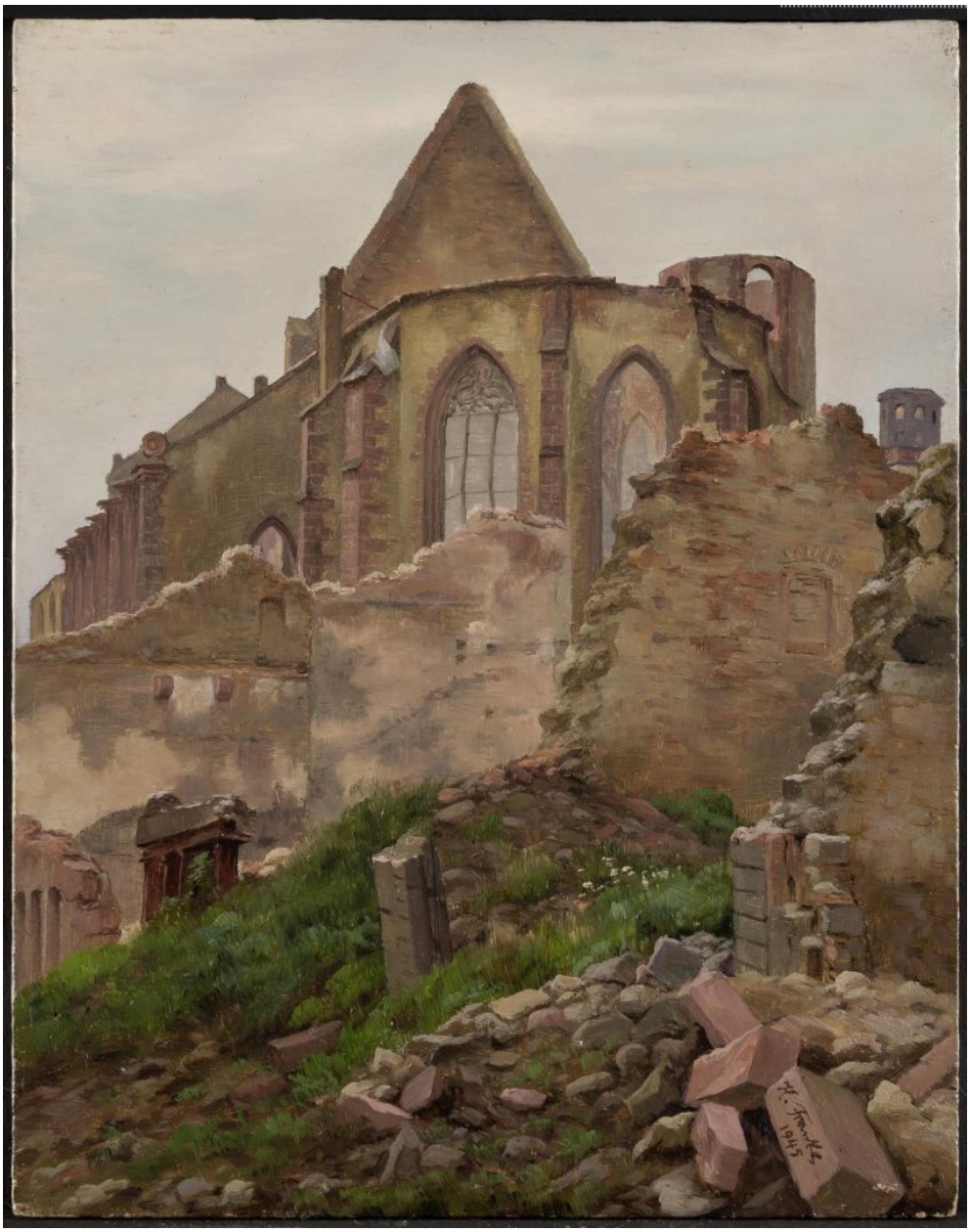

CC-BY-SA: Historisches Museum Frankfurt, Foto: Horst Ziegenfusz

Die im Krieg zerstörte Liebfrauenkirche

Die Kriegszerstörung wird als idyllische Trümmerlandschaft dargestellt, mit der Ruine der Liebfrauenkirche und dem ausgebrannten Turmhelm der Katharinenkirche.

Die Ansichten der Stadt führen die Veränderungen Frankfurts vor Augen. Sie sind aber auch von der Art und Weise geprägt, wie Künstlerinnen und Künstler die Stadt wahrnehmen und in Gemälden, Grafiken und Fotografien darstellen.
Die Maler des 17. und 18. Jahrhunderts zeigten die Reichsstadt mit ihren mittelalterlichen Dächern und Türmen bereits als „Vedute“: als wiedererkennbares Stadtporträt. Mit dem Taunus am Horizont wurde Frankfurt immer wieder als großes Mainpanorama dargestellt, oft vom Sachsenhäuser Mühlberg oder von Südwesten aus gesehen. Städtisches Bürgertum, Sammler und Bildungsreisende waren im 18. Jahrhundert die Auftraggeber. Maler wie Christian G. Schütz präsentierten die Hauptplätze Römerberg, Liebfrauenberg und Hauptwache als touristische Sehenswürdigkeiten.
Die Entwicklung Frankfurts zur modernen, industriell geprägten Großstadt wie auch der Einfluss der Fotografie veränderten die künstlerischen Ausdrucksformen der Malerei im Laufe des 19. Jahrhunderts. Neue Orte wie der Osthafen, Themen wie die Verkehrsentwicklung auf der Zeil oder die Entstehung des Bankenviertels wurden zu bildwürdigen Motiven.

Informationen

1945 (Datierung)

Gemälde
Stadttopographie
Ölmalerei auf Sperrholz
Bildmaß: 28,7 x 22,6 cmRahmenmaß: 36 x 31 x 4 cm

Dauerausstellung Frankfurt Einst?
Neubau, Ebene 1, Stadtbilder, Porträts der Stadt

Historisches Museum Frankfurt
Inv. B.1965.05