CC-BY-SA: Historisches Museum Frankfurt, Foto: Horst Ziegenfusz

Große Eschenheimer Gasse im Flaggenschmuck

Neben der Hakenkreuzflagge ist die schwarz-weiß-rote Nationalflagge des Deutschen Kaiserreiches mit und ohne Hakenkreuz zu sehen.

Die Ansichten der Stadt führen die Veränderungen Frankfurts vor Augen. Sie sind aber auch von der Art und Weise geprägt, wie Künstlerinnen und Künstler die Stadt wahrnehmen und in Gemälden, Grafiken und Fotografien darstellen.
Die Maler des 17. und 18. Jahrhunderts zeigten die Reichsstadt mit ihren mittelalterlichen Dächern und Türmen bereits als „Vedute“: als wiedererkennbares Stadtporträt. Mit dem Taunus am Horizont wurde Frankfurt immer wieder als großes Mainpanorama dargestellt, oft vom Sachsenhäuser Mühlberg oder von Südwesten aus gesehen. Städtisches Bürgertum, Sammler und Bildungsreisende waren im 18. Jahrhundert die Auftraggeber. Maler wie Christian G. Schütz präsentierten die Hauptplätze Römerberg, Liebfrauenberg und Hauptwache als touristische Sehenswürdigkeiten.
Die Entwicklung Frankfurts zur modernen, industriell geprägten Großstadt wie auch der Einfluss der Fotografie veränderten die künstlerischen Ausdrucksformen der Malerei im Laufe des 19. Jahrhunderts. Neue Orte wie der Osthafen, Themen wie die Verkehrsentwicklung auf der Zeil oder die Entstehung des Bankenviertels wurden zu bildwürdigen Motiven.

Informationen

um 1930 - 1935 (Datierung)

Gemälde
Historie, profan, Stadtansicht
Ölmalerei auf Pappe
Objektmaß: 50,5 x 36 x 4 cm gerahmt

Dauerausstellung Frankfurt Einst?
Neubau, Ebene 1, Stadtbilder, Porträts der Stadt

Historisches Museum Frankfurt
Inv. B.1966.12